

6. klassi ainekava muusikaõpetuses

Eesmärgid: 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;

- 2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana

Õpitulemused: 1) on tutvunud Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari ja Saksa muusikatraditsioonidega ja suhtub neisse lugupidavalt;

- 2)) oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslasi
- 3)) osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises, liikumises; huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles
- 4) laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades;
- 5) laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust;

Õppesisu: Laulmine 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest;

- 2) seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G₂;
- 3) rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes; 4) laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn” (F. Pacius), „Kas tunned maad” (J. Berad), „Mu isamaa armas”(saksa rahvalaul), „Püha öö” (F. Gruber). **Muusikaline liikumine** tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi;

Omalooming loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või *ostinato*’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel

5. Muusika kuulamine ja muusikalugu iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara; **Muusikaline kirjaoskus** kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ning seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimedega) mõistab viiulivõtme ja absoluutsete helikõrguste g–G₂ tähendust ning kasutab neid musitseerides